







# La guerra contra los imperiales

## Exito de las ofensivas aliadas

### Comunicados oficiales

**AVANCE RUJO EN LOS CARPATOS.—COMBATES ALREDEDOR DE LOS RIOS YPRYS, SOMBE Y ARGON NE.—LOS ITALIANOS AVANZAN EN EL CAURO.—EXITOS RUJOS EN LA TRANSILVANIA**

#### Comunicado ruso

**PEtersburgo, diciembre 4.**—Un boletín oficial dado a la publicidad anuncia que en la región de la aldea de Terezhkovsk, al Sudeste de Svinitsky, los rusos iniciaron una ofensiva siendo rechazados por completo.

En el Bysaritz en la región de la aldea de Kosmich, los exploradores rusos realizaron con éxito varios reconocimientos, haciendo algunos prisioneros.

En la región bosnaca de los Carpatos los austro-germanos atacaron violentamente las alturas que ocupan los rusos, pero sin éxito. En el sudoeste de Vorokhta, los atacantes fueron obligados a retirarse, después de sufrir bajas extraordinarias.

Fueron rechazados dos ataques consecutivos de los austro-germanos, al este y al nordeste de Jiribabka.

Continúa la lucha encarnizada en estas zonas.

#### Comunicado inglés

**LONDRES, diciembre 4.**—Información oficial dada a la publicidad anuncia que, en Neuville-Saint-Vaast, en el reducido de Hohenzollern y en la zona de Ypres, la artillería de ambos bandos mantiene gran actividad.

Las tropas británicas, en sus incursiones al este de Ypres, hicieron nu-

merosos prisioneros y causaron grandes bajas a los germanos. La artillería alemana desplegó actividad en la localidad de Les Bouffes.

**PARIS, diciembre 4.**—Según informaciones oficiales dadas a la publicidad, al sur del Somme, en la región de Bello-en-Santerre, y en la orilla derecha del Mosa, en los sectores de Vaux y de Doumont, la acción de la artillería fue bastante violenta.

En el Argonne hubo lucha de infantería.

No se libraron acciones de infantería.

**Comunicado de Italia**

**ROMA, diciembre 4.**—Los últimos comunicados oficiales dicen que ninguna operación de importancia se desarrolló en el sector italiano.

Sólo la artillería se mantuvo activa en el Trentino y en el sector de los Alpes Italianos.

Hubo en algunos puntos pequeños encuentros entre patrullas avanzadas.

En la región del Carnio los italianos avanzaron a una extensión de 300 metros.

Fueron bombardeadas por aviones las posiciones austriacas de Dornbirn, Tabor y valle Frigid.



En alpino, Los que aseguran para Italia el dominio de las montañas

alojamiento del gobernador de la plaza, y cuando sólo dos habitationes: una que sirve de alcohola a ambos ejércitos, y la otra convertida en gabinete de trabajo.

El dormitorio está amueblado con una cama, un velador, un lavabo y algunas butacas. Análoga sobriedad en el despacho, que a menudo aparece iluminado hasta avanzada hora de la noche.

A esa hora le sirven un almuerzo frugal, en el que le acompañan los personajes de su séquito y los jefes llegados de la zona de combate, a quienes siempre invita el zar, y con ellos conversa preferentemente.

Terminado el almuerzo, el emperador se retira a su gabinete de trabajo, donde permanece hasta las tres.

A esa hora le interrumpe el zarévich, y los dos pasan, ya a pie, ya en automóvil o por el Diágor, en balia.

guerra, con asistencia de todos los jefes del ejército.

Los domingos, la jornada es idéntica en el cuartel general, con las únicas excepciones de que el soberano y el príncipe asisten al cónclave divino, y que la recepción comienza después de la misa.

Cuando la emperatriz visita al zar se celebran las comidas familiares en el tira de la ratas, que antes de su llegada al cuartel general inspecciona durante su viaje los hospitales, los servicios sanitarios y cuantos se hallan bajo su tutela.

Al asumir la dirección general de los ejércitos, el zar trató de evitar los posibles fricciones entre los generales que ejercen mando activo y prevenir rivalidades entre ellos.

Los órdenes del zar han de ejecutarse sin réplica. Con seriedad y tacto asustables, afectuoso y conciliador, Nicolás II ha impuesto a todos una labor seria y metódica e imprime a la-

#### LA VISIÓN DEL KAISER



—¿Que opina usted de la guerra? —Yo soy neutral. —Ah, ¡igual que mi perro!

lidad equitativa a las mutuas relaciones. Su majestad trabaja siempre de acuerdo con el jefe de su estado mayor, General Alexeiev.

La extensa línea de los ejércitos rusos, que ocupa 3000 kilómetros, exige una atención constante y asidua y ordenes tan concretas como militares. Con arreglo a los informes que recibe dirige indicaciones al mando y a los ministros de guerra y de negocios extranjeros.

Los jefes principales acompañan a los ejércitos las instrucciones recibidas, que sucretamente se dan a conocer a los jefes de cuerpos, de divisiones y de brigadas, hasta que por último se transmiten por teléfono a las divisiones de combate.

Del frente afluyen centenares de telegramas, en los que se da cuenta del resultado de cada movimiento, de las interrogatorias de prisioneros, de los partes de avistados; noticias que inmediatamente se clasifican y se relacionan con los planes para redactar el informe que al siguiente día se ha de facilitar al jefe supremo.

A veces el zar inspecciona las líneas y hasta los puntos avanzados.

Durante la batalla de Tarnopol, el zar estuvo en un puerto de observación que hallábase al alcance de la artillería enemiga.

Eso actuó tal vez indujo a los cabaleros de la Orden de San Jorge a ofrecer al emperador la cruz de soldado de cuarto grado, y al zarévich, que acompañaba a su padre, la medalla de San Jorge.

#### BITTER Y LICORES

DE

Mario Brizard y Rogor

Son de fama mundial

IMPORTADORES

Cia. Introdutora de Bs. Aires

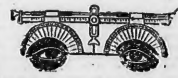
S. A.

#### LA SUD AMERICA

Diseño sobre alhajas y brillantes

ESMERALDA 110

2da. 1913 pint.



#### MEDICOS OCULISTAS GRATIS

Sistema "Suva"

¿Quiere usted conservarse visto?

Compre sus anteojos en el Instituto

Optico Oculistico "Suva", que en el

único en Buenos Aires que ofrece a

usted el examen de la vista y recita

gratis por médicos oculistas en un

autor-ojo particular.

Este beneficio que ofrecemos no

agrega al precio de los anteojos.

LENTE SUVA, oro 14 k. \$ 15.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

LENTE SUVA, oro refino. \$ 10.—

#### SEÑALES CLARIVIDENTES



El Kaiser, oído como todos los Culpables de la Historia, ve que sus víctimas le miran implacables a tra vés de la Tierra ensangrentada.

#### Zar en campaña

##### El cuartel general ruso

Hace algún tiempo ofrecimos breve

recuento de la vida en campaña de

Nicolás II.

Ampliemos hoy la información con

los datos que resulta de hacer público

un correspondiente francés en Rusia:

El gran cuartel general imperial dice en periodista: se halla establecido en un pueblo ribereño del Dniéper.

Hace el emperador una vida laboriosa y sencilla, y tiene junto a sí al heredero del trono, cuya gracia y viveza juveniles recrean al zar durante sus breves horas de descanso.

Residen los augustos personajes en un caserón poco confortable, que era

Examina el zar los informes y legajos que requieren su personal atención. A las diez y media, Nicolás II. cede privado y se dirige a las oficinas.

Recibe allí el parte del oficial de estado mayor que se halla de servicio, y despacha con su jefe de estado mayor hasta las doce y media.

Regresa a las cinco y se celebra entonces la recepción de ministros y personajes que durante el día han llegado al cuartel general.

Se retira a las ocho la familia a la que se invita a todos los visitantes. Cuantos veces le exigen las circunstancias convoca el zar un consejo de

**AGAROLINA**  
EL MEJOR DESINFECTANTE DEL MUNDO

**CIA PRIMITIVA DE GAS ALSINA 1169 BUENOS AIRES**

Safe todos los **SABADOS**

**LOS SUCESOS**

LA MEJOR REVISTA

Valle: **10** centavos

**LINEAS NELSON DE VAPORES**

PRÓXIMA SALIDA PARA LOS ANDES — VAPOR ESCORCEROS

HIGHLAND PRIDE — MARTES 3 DE DICIEMBRE

HIGHLAND PRIDE — MARTES 12 DE DICIEMBRE

Por PASAJE, consulte a los AGENTES:

**W. y H. Nelson Ltd.**

399 CAGALLA — BUENOS AIRES

**MAISON COLL**

BOBBI CALAN

LA BOUTIQUE

C. T. 1001 Avda. 279 Esmeralda

**ABC**

Hotel

234, RIVADAVIA - 934

U. T. 6971, Libertad

Antes y después del teatro

**Kalisay**

¡Hurra! al chocolate Aguilas

**CAJA POPULAR DE AHORROS**

de la

Provincia de Buenos Aires

EMISIÓN A SORTEARSE EN DICIEMBRE

DICIEMBRE — DIA 5	— EMISIÓN 272	— \$ 20.000
DICIEMBRE — DIA 12	— EMISIÓN 273	— \$ 20.000
DICIEMBRE — DIA 19	— EMISIÓN 274	— \$ 20.000
DICIEMBRE — DIA 26	— EMISIÓN 275	— \$ 20.000

TODAS DE 25 MILLONES

Del premio mayor se deducirá el 5 por ciento, para premiar el número anterior y posterior.

# Van desfilando comicos buenos, comicos malos, actores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.



## Parravicini y la Rico

Ha terminado su temporada en el teatro Argentino la compañía nacional que figuraban en primer término estos dos artistas.

Parra y la señora Rico son algo más que figuras bien conocidas en nuestro teatro.

El primero goza de un justo renombre adquirido en su ya larga labor, con la que ha sabido conquistar las simpatías generales e imponerse como un bufo tan interesante como cómico.

Tan inteligente como poco estudioso, sus interpretaciones en el comienzo de la carrera campearon fuera del libreto y de las intenciones del autor para enseñar detalles en su gusto personal. Y si las obras perdían en su ajuste y en propiedad, ganaban, en cambio, en éxito de bilandería, pues no perdía Parra oportunidad para una carajada y hay que reconocerlo como un maestro en ello.

Poco a poco fue encalzando modificándose y moldeándose a una mayor disciplina artística, finalmente sus características dentro de lo realista en los libretos.

Así, en esta última temporada hemos visto a Parravicini hacer interpretaciones correctas y alegres, las que por ello haya perdido más de su eficacia cómica.

Parra es un elemento valiosísimo en el teatro nacional y si lo consideramos nuestro público, que lo ha favorecido siempre con una asidua asistencia.

Frecuentemente por su exceso de coquetería es necesario reconocer que indirectamente tiene el culpa de algo que al en un principio pudo considerarse como una gracia, en su hoy una exageración cansadora y un fácil recurso que dolerán detestarse nuestros autores por gastado y hasta por injusto.

Nos referimos a la caracterización de caricaturas extranjeras con las que obtiene sus más ruidosos éxitos, pero también los menos desde el punto de vista artístico.

Los italianos, rusos, franceses o ingleses que ha hecho desfigurados por sus exageraciones, han provocado el ridículo y una hilaridad, pero desde Parra demuestran gracia para que lo sea indigesto, al menos en coquetería o en ridículo.

Por otra parte, el abuso no se ha circunscrito a su teatro y se ha extendido a todos los escenarios nacionales, pudiendo considerarlo como una plaza fuerte que conspira contra el mayor o menor arte que debiera existir en nuestro teatro.

Ha tenido Parravicini la suerte de

argumento hicimos conocer ayer y en la que será acompañada por el señor Ricardo Saint Sills.

En la función de la noche estrenó la comedia en tres actos, original de Carlos Arniches, titulada "La pobre niña", y finalizará la velada con "La hija de la montaña".

San Martín

"LA CASTA SUSANA"

La representación de "La casta Susana", que nos dió anoche la compañía de Alfo, estuvo con corrección, tanto más o menos pando desparpado, mereció un éxito digno de ser señalado.

La bella opereta de Gilbert — siempre agradable y fresca por su alegre música — atrajo al San Martín un público tan numeroso como selecto. Interpretaron la obra los mejores elementos de la compañía. Alfo Arce hizo de "soubrette" encarnando el papel de la protagonista. No fue, por cierto, una interpretación perfecta, pero sí una interpretación correcta. Esta artista posea cualidades inapreciables de cantante, dispone de excelentes medios vocales, pero tiene mal gusto en ciertas momentos, como que le perjudica mucho en presencia del espectador.

Entre algunas cosas, anotamos la falta de precisión en la diction, al hacer gorjeos, calderones, cadencias y otros excesos. Anoche, por ejemplo, en el brindis del segundo acto, quiso ejecutar lo que nadie hace en esa opereta — sobre todo en ese género de espectáculo — avanzando con una cadencia de péndulo sobre que remató con un acorde que troncó el momento en que más debía afirmarse.

El suceso le malogró el aplauso ese aplauso de las masas profanas que nos ofrece un éxito más o menos fugaz y bien limitado. La simpática Alfo no debe tener en serio la idea de "debe actuar con desventaja", cantar alegremente y reír sin preocupaciones de ninguna clase; con naturalidad. De lo contrario, nos parecerá oír a un actor de "Travitas".

A excepción de lo que dejamos dicho, la Arce estuvo correcta, haciendo unos buenos trajes que le sentaron a las mil maravillas. Aquel cortito, sobre todo.

Parra cantó bien, se afirmó con seguridad en el registro agudo, pero dijo el consejo bruto con aire de



Parravicini en una de sus buenas caracterizaciones

que nos dan sobrada razón. La orquesta, bajo la dirección del maestro Samuel Arce, destacó con corrección la bella partitura. Entre nos agrada especialmente en algunos ritmos que varió con viracidad.

## Los estrenos de hoy

Opera — A las 6, "La hija de la montaña", por Rosendo Guerrero. A las 10, "La pobre niña".

Nacional — A las 10, "Don Venancio detestable".

Comedia — A las 10, "De sangre roja".

## El rey Alfonso y la Xirgú

Los reyes de España, atraídos por el éxito de la representación de "La hija de la montaña", se trasladaron el día 25 de octubre al teatro de la Princesa.

Era la primera vez que el rey Alfonso tenía ocasión de apreciar el arte de la Xirgú, que era la protagonista de la obra.

Al terminar el primer acto los reyes ya habían mandado llamar al palco de la eminente actriz catalana. Durante su ausencia, el director prolongó un buen rato, los reyes felicitados por la artista, recibieron un interludio por su labor artística, recibiendo frases muy cordiales para la Xirgú, pronunciadas por los señores de la casa.

Después de las representaciones, ofreció las críticas que Margarita Xirgú, al día del palco real, tan condescendiente y agradecida a las bondades de los reyes, que rallaba por las críticas y los pasillos como en su realidad la protagonista de la obra: una chiquilla.

## Comedia

Palmas continúa obteniendo éxitos que justifican los esfuerzos que realiza por dar mayor interés al repertorio de su compañía, cuyo conjunto va teniendo ganancia en méritos durante esos últimos tiempos.

A pesar del tiempo desfavorable, no ha dejado la iniciativa y el por lo tanto ha podido ensayar admirablemente unos cuantos estrenos de éxito que dicen mucho sobre el criterio artístico del director.

Falta esta noche su anuencia el estreno del actor Lito y que con tanto éxito atrajo al teatro San Martín, en un cinco número, en verso, original de los señores de la casa.

Camilo Vidal, con música del maestro Torres, titulado "De sangre roja".

También las mejores referencias de esta obra, por lo que creemos que no demerita las opiniones que hemos consignado.

## Casals y su compañía

La compañía que dirige el popular don José López Silva y que con tanto éxito atrajo al teatro San Martín, en un cinco número, en verso, original de los señores de la casa.

Y a la vez, se anuncia el estreno de "La hija de la montaña", en verso, original de los señores de la casa.

Y a la vez, se anuncia el estreno de "La hija de la montaña", en verso, original de los señores de la casa.

Y a la vez, se anuncia el estreno de "La hija de la montaña", en verso, original de los señores de la casa.

Y a la vez, se anuncia el estreno de "La hija de la montaña", en verso, original de los señores de la casa.

Y a la vez, se anuncia el estreno de "La hija de la montaña", en verso, original de los señores de la casa.

de género chico y un buen muchacho aunque algo enano, y los tipos Tabernar, Vinate y Pastor, tres tipos permanentes bien distintos, pero igualmente agradables.

## La opereta en español

La compañía Arce, que está ofreciendo en el San Martín interpretaciones muy correctas de su mejor repertorio, obtiene constantes llenos del teatro, hoy iniciará las sesiones vermouth, con la zarzuela "La gaita blanca".

En la función de esta noche vendrá en escena "La mujer moderna".

En la Victoria, la compañía Juarez continúa los ensayos de la opereta "La señorita Tralala", y para ello suenan hoy la sección de la danza.

Esta noche irá "Sueño de un val".

## "Canción de Cuna" en Italia

Traducción por Tedeschi, se ha estrenado en el teatro Quirino, se ha estrenado, con clamoroso éxito, la ópera "Canción de Cuna" de Gregorio Martinelli.

La compañía Salas ha interpretado la obra con gran eficacia, demostrando una vez más su amor al teatro español, puesto que ya integran su repertorio producciones de Benavente, los Quintero y Rusiñol.

"Canción de Cuna" ha merecido de la crítica romana los más efusivos elogios, alabando las bellas de la música y la delicadeza del asunto.

El éxito obtenido ha despertado la curiosidad de conocer otras obras de la compañía, puesto que ya ha recibido solicitudes en ese sentido.

## El vermouth de hoy

Opera — "Susto tras susto y estreno de "La hija de la montaña", por Rosendo Guerrero. A las 10, "La pobre niña".

Nacional — A las 10, "Don Venancio detestable".

Comedia — A las 10, "De sangre roja".

Modernos Aires — "Los niños de Genova".

Nacional — "El manicomio".

Comedia — "La canción de Olimpia" y Rosendo Guerrero.

Variedades — "La verba de la paloma".

## Modernos

Paco Andreu debutó anoche con su compañía en el Moderno. Los elementos que componen la nueva troupe del género moderno, son en verdad bien discretos. En las cuatro sesiones de la compañía se ha visto a los señores de la casa.

Parro ha anunciado el siguiente programa: "Pobre Valiente", "El teatro", "Las bromas" y "El método".

## El fallecimiento de Maizque

Fue la de ayer una eflorescente demostración del aprecio que el viejo actor español tenía entre nosotros y no sólo en la en su repertorio sino en el teatro, sino muchas personas asistían al mismo y que estimaban al fundador.

Ha sido atajado sin reservas el bello gesto de la empresa Rey. La compañía que ha estado en la Victoria, como pensaba el importe del sueldo que aquel gozaba en la compañía.

## Fátima Miris

No habiendo llegado a un arreglo con la empresa del Moderno, por demorar, la del Marconi, una costosa operación que interesaba a la transformación, Fátima se ha ido para Bahía Blanca, donde piensa realizar una pequeña campaña artística.

## Noticia inimportancia

El tenor Herrera, en la "Vida alegre" que le puede, pero puede ser poco, que apenas puede con "fies" que cubre su cabeza en el segundo acto.

Una perfumada sirvienta, se coloca en la primera sala del Avenida, en posición tan evidente y tan descubierta, desde un alfilerito a su espaldas, que marca al momento vistoso de la escena.

No cabe duda que es su fruta predilecta.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

La Torner está muy bien en carnes, se refrenda a una oficina, nos dice: "Ustedes me vez de la que necesitan para dar un secreto en plena tertulia doméstica".

En "Las hijas de Venus", la Martínez toma la manzana de Adán con un diente tan entrañable con tal delicadeza y con tal suavidad, que los reyes de la Peste cuando cae su boca de amor embriagado en algún hidrógeno.

Para el viernes se anuncia también el debut de "Trío Sábado", de los señores de la casa.

El próximo próximo llegará interesando los números de variedades expresamente contratados para el Princesa.

## Alberto Neccoly

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

El audaz y el actor de teatro del Emperador, celebra hoy su "señal de amor" y la mejor prueba de que Neccoly merece por igual aquellas dos condiciones, en que ya no hay una localidad disponible, sino que se encuentran algunos de los que han corrido y el hecho de haberse ofrecido.

conator con la valiosa cooperación de la señora Rico.

En la noche, indistintamente, la primera actriz de carácter con que cuenta el teatro nacional, su actuación ha prolongado como antes, y ha bajado siempre, calurosos aplausos, y hay que reconocer que su inteligencia, honra al arte que ha granjeado las simpatías y el entusiasmo de todo el mundo.

Para el año que viene tienen ya comprometidos para trabajar juntos el mismo Argentino, donde comenzará la nueva temporada en el mes de marzo.

## Opera

Rosario Guerrero interpretará esta tarde por primera vez en su actual baile "La hija de la montaña", cuyo

## APOLLO

HOY — LUNES 4 — HOY

NUESTROS DUEÑOS

GRAN ÉXITO

## El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo

El movimiento continuo



# Actos, cuentistas y filósofos

## SECCION DEDICADA A LA "GAYA CIENCIA" O LO QUE SEA

### ALJOFAR

Con la gloria suada al revés que a todas las demás aladuras, el vértigo se siente cuando se está debajo.

Un hombre de genio en sus relaciones con los demás hombres es semejante a un pato: ni puede volar alto ni andar bien.

Al imprudente que sucumbe en el llama temerario, al que sobrevive heroico, al hombre se mata para evitar a los suyos el deshonro, el cobardía; al evitar a su patria la derrota, avanza solo y sin probabilidad de triunfo contra el enemigo, su conducta merece elogios máximos y su ciudad como especular. En ambos casos el hecho es el mismo — un suicidio — sólo la causa altera el resultado.

### TALANTA POSTER



Rafael mío. Mi marido se ha enterado de nuestras relaciones y ha ordenado separarse de mí y reparte una paliza número uno. ¡Ya voy al soy desgraciada! Bien te decía yo — recuerda, amor mío — que no podía tener buena fin nuestros amores, comprendidos en meritos 13.

Si perdiera hacer las cosas dos veces, no tomaría yo relaciones contigo en día alguno. Me serviría de escarabajo para otra vez. Ponte en salvo, no sea que mi marido loore pensar — ¡Tura interminable! Carmecita.

solado. Cuando la psicología permita desentrañar la génesis de todas las causas, los éxitos adquiridos insospechados valores; entonces habrá que decir, a muchos héroes de sus poetas y sacar a otros de la forma común.

Si para castigar a un ladrón, el tribunal lo despoja de sus ropas, tope el mundo refra de la sentencia. Y, sin embargo, no sería menos lógica que la que condena a muerte a un homicida.

La filosofía necesitada de adeptos más lúcidos en la estética, porque alega lo dicho que hay dios automático en la vida: el dolor.

El demonio de la intransigencia lleva hasta en quienes creen vivir a la sombra augusta del árbol de la verdad. Ese demonio es un doctor sutil, y empieza por falsear la expresión verbal reguro de que, inasembablemente, el pensamiento adopta las formas vicladas. Ejemplo: al que adopta nuestra religión lo llamamos convertido, al que la deja por otra, renegado.

El Carnaval es una de esas cosas que todo el mundo acata, y que casi nadie se atreve a defender. Es la inmovilidad porque recuerda la ventada de no responder de nuestros actos. Filosóficamente, un hombre disfrazado es más abyecto que un hombre beodo; el beodo trata de desconocer a sí mismo, el disfrazado trata de no ser conocido de los demás.

A. Hernández Cruz.

### GENERAL Y OFICIAL

Un general, baguante poco avisado, pasaba una revista. Alrededor del desfile de la tropa se colocó el general en el alto convenientemente para dirigir una arenga a los soldados.

— ¡Eh! al fin y al cabo hemos de acabar por casarnos! —

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

### FLORES

— Señor don Juan, días pasados puse en el balcón de mi casa un cajón lleno de tierra, y en él varias semillas de flores, y las regaba todos los días con mucha agua. ¡A que no se ve lo que iba a salir!

— ¡Hombre, maldita flores!

— ¡Que! No señor! ¡Vigilante de la comar! ¡Naturalmente, no! ¡vigilante que me impuso la multa.

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!

— ¡Naturalmente!

— ¡Eh! (con rapidez). — ¡Para el carro, ché! — ¡Naturalmente, no! ¡por el civil!



### Conservatorio Thibaud-Piazzini

105.º cuclero de alumnos

Se realizará esta noche en el Saló Teatro de la calle Cagallé, el 105.º concierto de alumnos, de acuerdo al programa que publicamos a continuación:

1. parte. — 1.º Piano. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

2. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

3. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

4. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

5. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

6. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

7. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

8. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

9. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

10. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

11. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

12. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

13. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

14. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

15. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

16. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

17. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

18. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

19. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

20. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

21. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

22. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

23. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

24. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

25. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

26. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

27. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

28. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

29. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

30. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

31. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

32. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

33. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

34. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

35. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

36. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

37. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

38. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

39. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

40. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

41. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

42. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

43. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.



### Conservatorio Thibaud-Piazzini

105.º cuclero de alumnos

Se realizará esta noche en el Saló Teatro de la calle Cagallé, el 105.º concierto de alumnos, de acuerdo al programa que publicamos a continuación:

1. parte. — 1.º Piano. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

2. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

3. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

4. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

5. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

6. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

7. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

8. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

9. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

10. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

11. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

12. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

13. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

14. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

15. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

16. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

17. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

18. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

19. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

20. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

21. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

22. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

23. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

24. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

25. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

26. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

27. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

28. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

29. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

30. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

31. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

32. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

33. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

34. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

35. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

36. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

37. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

38. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

39. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

40. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

41. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

42. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

43. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.



### Conservatorio Thibaud-Piazzini

105.º cuclero de alumnos

Se realizará esta noche en el Saló Teatro de la calle Cagallé, el 105.º concierto de alumnos, de acuerdo al programa que publicamos a continuación:

1. parte. — 1.º Piano. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

2. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

3. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

4. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

5. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

6. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

7. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

8. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

9. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

10. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

11. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

12. Violón. — 1.º Violón. Concierto en Re menor, ler. Umpo. Habilitado, señorita Adela Christiana.

13. Violón. — 1.







